

**INFORME DE SERVICIOS REALIZADOS PARA EL DISEÑO Y DESARROLLO DE LA SECUENCIA
“EXPERIENCIAS QUE REVELAN LA HISTORIA DE LA REGIÓN SUR” Y LA COORDINACIÓN Y
REALIZACIÓN DEL ANDAMIAJE “QUIPUS DEL SUR”.**

Informe 004-2014/WMMC

11/25/2014

Sra.

Liriana Velasco Taipei

Coordinadora General del Programa de Estándares de Aprendizaje (E)

SINEACE

El presente informe responde al Contrato de un servicio de consultoría para el diseño de la secuencia “Experiencias que Revelan la Historia de la Región Sur” y la coordinación y realización del andamiaje “Quipus del Sur”, tal como se describe en la Orden de Servicio No. 0763.

Los servicios prestados se han realizado con el propósito de responder a la finalidad pública de “Contribuir con la realización de un Foro de Arte con implicancias nacionales a fin de fomentar el interés en las diversas manifestaciones artísticas”.

Para el logro de dicho propósito, se desarrollaron las siguientes actividades:

1. Diseñar la metodología de exploración grupal que contribuya a revelar las experiencias de los participantes en relación a las artes.
2. Investigar y desarrollar dinámicas grupales que faciliten el intercambio de experiencias.
3. Diseñar una metodología de estudio y elaboración grupal de quipus que reflejen la historia de la Región Sur.
4. Desarrollar una técnica para la elaboración de un andamiaje e instalación colectiva de un quipu.

Como resultado, y de acuerdo a la descripción de Entregable/Resultados, se han elaborado los siguientes productos:

1. Descripción y análisis detallado del diseño y desarrollo de la secuencia “Experiencias que Revelan la Historia de la Región Sur”.
2. Descripción y análisis de la coordinación y realización de andamiaje “Quipus del Sur”.

A continuación, en las páginas 2 – 12 del presente informe, se presenta el detalle de la secuencia y la coordinación y conducción del andamiaje.

Atentamente,

Wilton Mario Martínez Carlevarino

DNI 06341430

DISEÑO DE LA SECUENCIA “EXPERIENCIAS QUE REVELAN LA HISTORIA DE LA REGIÓN SUR” Y COORDINACIÓN Y REALIZACIÓN DEL ANDAMIAJE “QUIPUS DEL SUR”

	Pag.
1. Objetivos	3
2. Dinámica de Agrupamientos	4
3. Historia Gráfica del Arte en la Persona, Escuela y Comunidad	6
4. Quipus: Símbolos y Diálogos Interculturales	9

Experiencias que Revelan la Historia de la Región Sur

Diálogo Intercultural a través del Arte

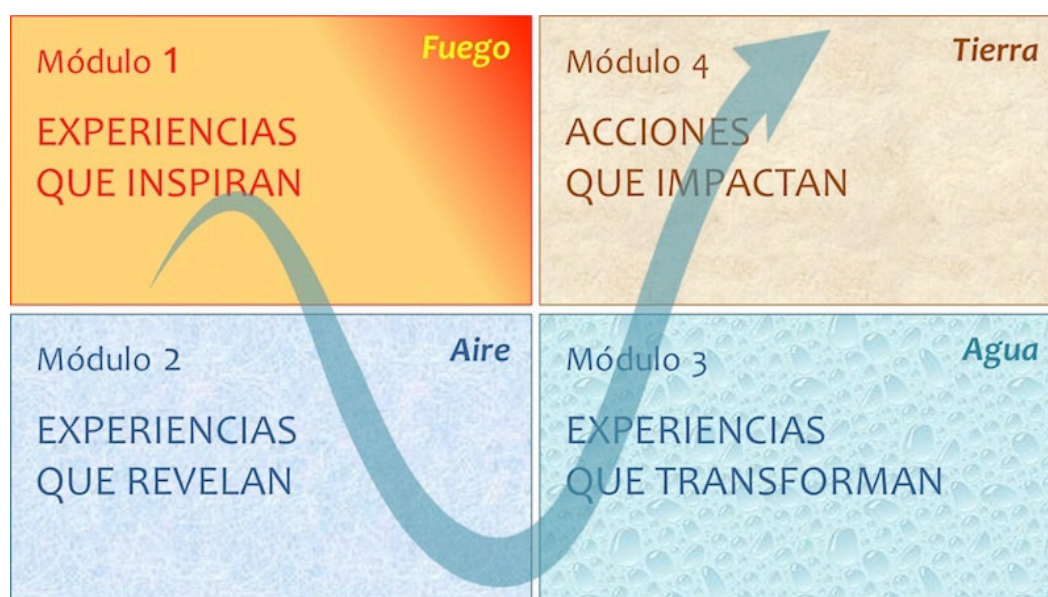
Conducido por Wilton Martínez

Antropólogo, Psicólogo

ProAdalid Consultores

1. Objetivos

La secuencia inicial de este Módulo incluyó un momento de bienvenida y presentación general de la estructura modular del Foro y sus respectivos propósitos y símbolos. Se introdujo el simbolismo de los cuatro Elementos Naturales asociado a cada uno de los Módulos. Como muestra el gráfico, el Módulo 1 está asociado al Elemento Fuego (inspiración, intuición, visión, pasión), el segundo Módulo al Elemento Aire (ideas, palabras, símbolos, comunicación); el Módulo 3 se relaciona con el Elemento Agua (emociones, empatía, experiencia colectiva) y el cuarto Módulo con el Elemento Tierra (síntesis, planificación realización, aplicación).



El Módulo 2 tiene como objetivo motivar a los participantes a explorar sus experiencias con relación a las artes a nivel personal, escolar y cultural. Plantea una exploración compartida a manera de diálogos interpersonales e interculturales que contribuyan a explorar y “revelar” el valor de las artes en la formación y la expresión individual y colectiva. El Módulo incluyó las siguientes sesiones:

- Presentación (15 min)
- Dinámica de Agrupamientos (30 min)
- Historia Gráfica del Arte – Reconstruyéndonos (70 min)
- Quipus – Recreándonos (80 min)
- Reflexión (10 min)

2. Dinámica de Agrupamientos

El propósito de esta sesión consistió en: (1) lograr un reconocimiento de la diversidad y proporción de los participantes de acuerdo a variables demográficas tales como género, región de origen y ocupación, y (2) conformar cuatro grupos de trabajo que contengan dentro de sí toda la diversidad posible de acuerdo a dichas variables.

Desarrollo

- La primera agrupación se formó por género, observándose cerca de un 75% de mujeres y 25% de hombres. Al hacerles notar la gran diferencia de proporción de género, coincidieron en afirmar que la docencia se ha visto tradicionalmente como ocupación de las mujeres convirtiéndose en un “estereotipo” que continúa hasta la actualidad.



- Las agrupaciones por regiones arrojaron un estimado de 50% de participantes de Cusco ciudad y 50% de Cusco provincia y otras regiones (Tacna 6, Moquegua 7, Puno 7, Madre de Dios 7, Arequipa 6). Cada grupo regional se presentó ante los demás cantando y bailando danzas de sus respectivas tradiciones regionales y rápidamente se creó un ambiente de alegría y euforia. Aunque el estilo fue de menor algarabía que el observado en Trujillo, es claro que los participantes se sienten depositarios de tradiciones milenarias que los hacen sentirse orgullosos aunque también sobrios y responsables de dicho legado.
- Finalmente, se les pidió a los participantes que se agruparan por ocupaciones, formándose cinco grandes grupos: docentes de inicial, docentes de primaria, docentes de secundaria, docentes de educación técnica superior y docentes de arte/artistas.



- Los grupos se presentaron a los demás mediante cantos, bailes y arengas que improvisaron en el momento, tales como: “Somos profes de primaria matatirutirulá, con el arte enseñaremos matatirutirulá, innovaremos crearemos matatirutirulá, pintaremos bailaremos matatirutirulá” (docentes de primaria) y “Aquí ya venimos, aquí ya llegamos, los transformadores, somos los maestros bailando por la patria, por un nuevo Perú, Superior!” (docentes de técnica y superior). Los participantes manifestaron un gran aprecio de su diversidad ocupacional y regional y destacaron la necesidad de establecer alianzas para promover el arte desde los diferentes sectores de su gremio.

Docentes secundaria



Docentes inicial

*Docentes arte/
Artistas*



Docentes primaria



Docentes superior

- Reforzado por el espíritu de confraternidad que se generó, la sesión logró su objetivo de manera muy exitosa, creando entre los participantes un ambiente motivador y de aprecio de su propia diversidad de género, regional y ocupacional. A partir de esa diversidad se conformaron los cuatro grupos de trabajo para el resto del Foro-taller: Grupo Tinkuy (encuentro), Grupo Tawantinsuyo, Grupo K’uychi (arco iris), y Grupo Sumaq Ruwaq (hermoso hacedor).

3. Historia Gráfica del Arte en la Persona, Escuela y Comunidad – *Reconstruyéndonos*

Esta dinámica consiste en compartir experiencias relacionadas a las artes a nivel personal (su primera experiencia con pintura, guitarra, danza, etc.), escolar (clases de arte, actuaciones, etc.), y cultural (festividades, eventos, pasacalles, artistas famosos, etc.), y colocarlas de manera gráfica en una línea de tiempo que puede tener como punto de inicio el año de nacimiento de la persona mayor del grupo y llegar hasta el presente.

Desarrollo

- Los participantes se dividieron en 4 grupos. En términos de proceso, se buscó crear una dinámica compartida y dialógica que combine la experiencia personal con la grupal, generacional, institucional y cultural. En términos de contenido, se buscó capturar cómo la relación individual y colectiva con las artes ha ido cambiando a lo largo de la historia. Cada cierto tiempo, se llamaba a los participantes a distanciarse del papelógrafo y observar cómo estaban graficando su experiencia, qué habían puesto y qué faltaba incluir.



- Al igual que en los Foros de Lima y Trujillo, el rasgo más saltante de esta dinámica grupal fue la gran necesidad de los participantes de contar y compartir sus historias personales con el resto del grupo. No obstante, a diferencia de los foros anteriores las presentaciones de los participantes en Cusco denotaban menor énfasis en demostrar sus logros personales como tales y más bien los presentaban como parte de esfuerzos colectivos mayores. Si en Trujillo se pudo notar un mayor grado de “lucimiento” personal, en Cusco se notó una actitud más modesta y, se podría decir, más colectivista. Por ejemplo, al contar sobre una distinción por mejores prácticas, los docentes resaltaron el hecho de que fueron varios los premiados.
- Otra diferencia significativa es que mientras que en los Foros de Lima y Trujillo los participantes relataron en detalle sus historias personales a manera de monólogos prolongados, en Cusco hubo una actitud de mayor disciplina hacia el diálogo y escucha. Aunque como docentes igualmente realizan sus labores de manera independiente y no necesariamente en “equipo”, también se pudo notar una actitud de mayor disposición a obedecer a figuras de liderazgo, contener su individualidad y someterse al propósito grupal.

- Lo anterior, sin embargo, no desdice la tendencia hacia una oratoria característica de culturas predominantemente orales, ya observadas en los Foros anteriores, donde el relato es concebido como una forma de declaración personal y pronunciamiento ritual. La actitud general fue de sumo interés por las historias contadas, reproduciendo así la tradición cultural oral de escuchar relatos y mimetizarse con la historia contada



- Muchas de las historias personales hicieron mención de sus primeras experiencias con las artes a través de sus familias. Aunque muchos dijeron provenir de familias de músicos, sus mismos padres les advirtieron sobre los riesgos de ser artista y de “tocar por un vaso de cerveza”. No obstante, el rol tan prevalente que ocupa el canto y la música en la cultura del sur fue muy evidente en los relatos. Igualmente, se citó el impacto duradero que tuvieron las primeras experiencias escolares (concursos, actuaciones, declamaciones, coros, etc.).

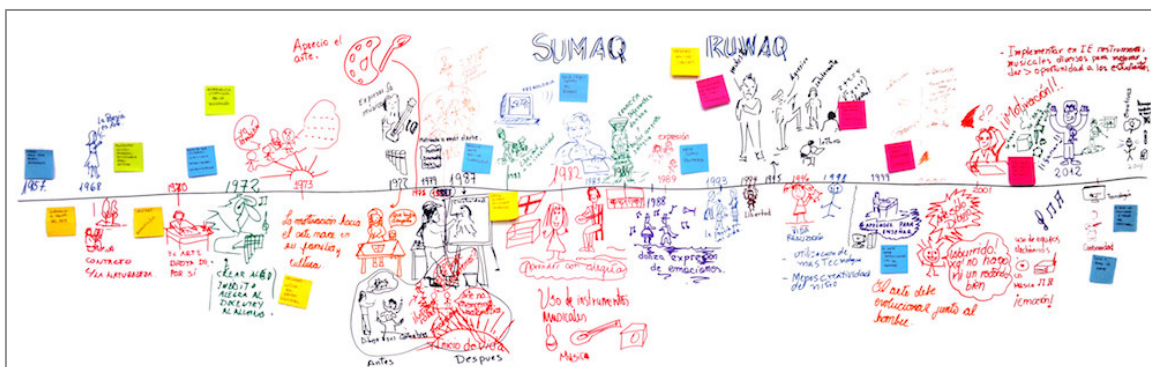
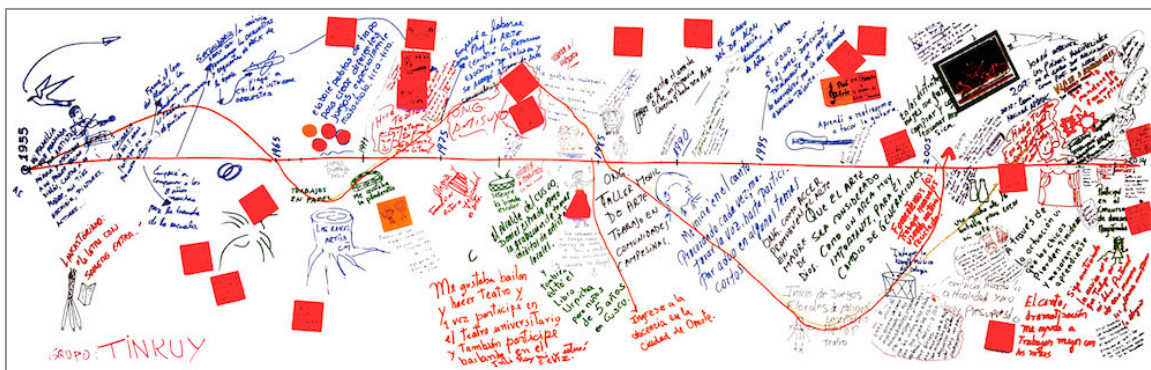


- En cuanto al proceso histórico de las artes y la educación, hubo un gran énfasis en el “decline” de la cultura causado, según dijeron, por la tecnología digital y la cultura de consumo. También graficaron los momentos de auge y decline en la educación, comenzando con la excelente formación de docentes en los 1950s y 60s, el auge durante los años del gobierno militar y la caída que se inició durante los 1980s, llegando a la “catástrofe” desde los años del gobierno de Fujimori. Desde el año 2000 sienten que hay un nuevo y creciente impulso a la educación y las artes.



- Quizás el elemento más relevante de los relatos del Foro sur fue el hecho de que los niveles de organización y desarrollo gremial, profesional e institucional son mucho más altos que en otras regiones. Por ejemplo, algunos participantes dijeron ser miembros de redes educativas compuestas por docentes y otros profesionales que trabajan en alianzas con gobiernos locales, regionales y con organismos de cooperación internacional. Otros dijeron participar o haber participado en proyectos regionales o locales con apoyo de diversas entidades públicas y privadas. Más aún, hubo varios participantes que han sido becados por el gobierno peruano en convenio con otros países y han viajado a España y otros países para capacitarse.

Historias Gráficas Foro Sur

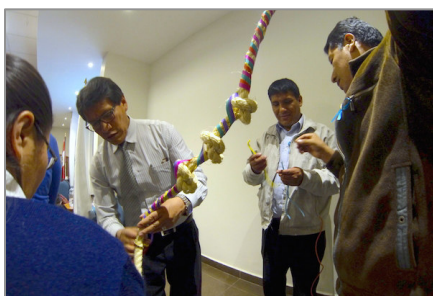


5. Quipus: Símbolos y Diálogos Interculturales – Recreándonos

Con esta dinámica se buscó compartir y memorializar los símbolos, tradiciones y expresiones regionales/culturales de los participantes mediante el diálogo y la construcción de un gran Quipu colectivo que se armó con sogas y objetos diversos y luego fue colgado como creación emblemática del Foro y sus aspiraciones.

Desarrollo

- Se inició la sesión con una presentación en pantalla sobre el valor patrimonial del Quipu como ícono de cultura material, objeto de arte, sistema mnemotécnico (registro y memoria), contable y de comunicación. Luego se dieron las pautas generales y los participantes se dividieron en 4 grupos para llevar a cabo la tarea. A cada grupo se le dio seis sogas de 2 metros de largo, las cuales juntaron después para construir el gran Quipu.
- En cada uno de los grupos se desarrolló un diálogo sobre los diferentes símbolos y culturas de las regiones representadas y luego de breves momentos de discusión general sobre los temas que querían representar, los participantes se abocaron rápidamente a la tarea de construir el Quipu.
- El grupo Sumaq Ruwaq organizó las sogas de acuerdo al calendario cultural andino, representando en cada soga las actividades agrícolas y festivas por cada dos meses del año. Así, representaron en detalle los carnavales de marzo, en mayo la Cruz del Apu, en junio el Inti Raymi, en agosto el agradecimiento a la Pachamama, en Setiembre la siembra de papas, noviembre el Día de los Santos y de las Almas, y en diciembre la Navidad.
- El grupo Tawantinsuyo tomó como temática la historia de la cultura quechua y las expresiones artísticas de los cuatro suyos. Así, la soga del Antisuyo la representaron en color verde de la Amazonía, con semillas que simbolizan las artes de la joyería y la textilería. La soga del Chinchaysuyo la dedicaron a la marinera y símbolos relacionados. En la soga del Collasuyo simbolizaron la alegría del carnaval y el arte de la música en general. En la soga del Contisuyo representaron la tradición regional del Cusco, simbolizada por el poncho, el uquqo, que en la actualidad dijeron está volviendo a cobrar vigencia. Dedicaron una soga adicional al encuentro de los suyos, el tinkuy, simbolizado con hojas de coca y el evento cósmico del Solsticio de verano.



Quipu Foro Sur



- El grupo Tinkuy tomó como inspiración la frase *“La creatividad es arte y el arte es la base para todo aprendizaje: inicial, primaria y secundaria”*. De esa manera dedicaron las dos primeras sogas a la creatividad y a las artes, incluyendo música, danza, artes dramáticas y artes visuales. En la tercera soga representaron los instrumentos del aprendizaje mediante títeres, círculos de aprendizaje, libros, materiales multimedia, etc. La educación Inicial (desde 0 a 5 años) la representaron con figuras de madres, animales y títeres y en la soga de educación Primaria representaron los valores patrióticos, familiares y cristianos. Finalmente, en la soga del nivel Secundario simbolizaron con cintas de colores entrelazadas lo que llamaron una “educación integral”.
- El grupo K’uychi organizó sus sogas por regiones. La primera estuvo dedicada a Cajamarca y simbolizada por una máscara de carnavales que representa el espíritu comunitario de celebración colectiva y la segunda soga la dedicaron al carnaval abancaíno. En la tercera representaron el ecosistema amazónico de Madre de Dios y el impacto de la contaminación y destrucción producida por la minería ilegal y la negligencia general hacia la naturaleza. La cuarta soga la dedicaron al Cusco y representaron tres momentos históricos diciendo lo siguiente: *“Primero, hemos representado la invasión española, la sangre y todos los pueblos que se han perdido. El segundo momento representa la época del hacendado, muchos dueños y muchos peones, también con sangre. Y actualmente el centralismo de Lima y las provincias que siempre le dan todo su dinero”*. La última soga la dedicaron a Arequipa y representaron al “characato” con su sombrero de paja así como la danza del Wititi, declarada como patrimonio de la humanidad, entre otros símbolos regionales.



- Luego se pasó a transportar la creación de cada grupo a la zona donde fueron ensambladas todas las sogas a la soga madre. El desplazamiento grupal de los participantes cargando sus sogas fue muy ritualizado al estilo pasacalle acompañado de cantos, danzas y musicalizaciones grupales.
- Durante el ensamblaje general, al pie del panel negro preparado especialmente para esta ocasión, los participantes presentaron sus argumentaciones sobre los criterios utilizados y los símbolos que eligieron representar en el Quipu.
- Al igual que en los Foro de Lima y Trujillo, durante la ceremonia de posicionamiento del Quipu sobre el panel hubo un creciente despliegue de emociones que llegaron a su clímax cuando los participantes vieron su creación colectiva elevarse mediante un sistema de poleas. No obstante una falla técnica que obstaculizó el elevamiento momentáneamente, se llegó a elevar el Quipu y mantener el fervor colectivo, y así se cerró la sesión.
- De esta manera, se cumplió muy exitosamente el objetivo propuesto de experimentar una verdadera revelación sobre el valor de las artes en la persona, la escuela y la cultura. Las dinámicas usadas lograron catalizar un sentido de reconocimiento, reconstrucción y recreación de los participantes. El Quipu en efecto se convirtió en un potente símbolo y memoria viva de la experiencia colectiva del Foro Sur, de sus metas y aspiraciones. Al día siguiente, el Quipu fue revisitado nuevamente y los participantes mostraron su orgullo tomándose fotos para el recuerdo y para mostrárselas a sus colegas y estudiantes.



Carta de Autoría

Lima, 25 de noviembre de 2014

Sra.

Liriana Velasco Taipe

Coordinadora General del Programa de Estándares de Aprendizaje (E)

SINEACE

Por la presente, yo, Wilton Mario Martínez Carlevarino, identificado con DNI N° 06341430, con domicilio en Calle Los Robles 350, No. 201, San Isidro, Lima, declaro que el diseño y desarrollo de la secuencia "Experiencias que Revelan la Historia de la Región Sur" y la coordinación y realización del andamiaje "Quipus del Sur", remitido a su despacho a través del informe N° 004-2014/WMMC, es de mi autoría.

Atentamente,



Wilton Mario Martínez Carlevarino
DNI N° 06341430

MARTINEZ CARLEVARINO WILTON MARIO

CAL. LOS ROBLES NRO. 350 INT. 201 LIMA - LIMA - SAN
ISIDRO

TELÉFONO: 2210106

R.U.C. 10063414307

**RECIBO POR HONORARIOS
ELECTRÓNICO**

Nro: E001-8

Recibí de SISTEMA NACIONAL DE EVALUACION, ACREDITACION Y CERTIFICACION DE LA CALIDAD
EDUCATIVA

Identificado con RUC **Número** 20551178294

La suma de NUEVE MIL CUATROCIENTOS CINCUENTA Y 00/100 NUEVOS SOLES

Por concepto de DISEÑO DE LA SECUENCIA "EXPERIENCIAS QUE REVELAN LA HISTORIA DE LA REGIÓN
SUR", COORDINACIÓN Y REALIZACIÓN DEL ANDAMIAJE "QUIPUS DEL SUR".

Observación -

Inciso "A" DEL ARTÍCULO 33 DE LA LEY DEL IMPUESTO A LA RENTA

25 de Noviembre **del** 2014

Total por Honorarios	:	10,500.00
Retención (10 %) IR	:	(1,050.00)
Total Neto Recibido	:	9,450.00 NUEVOS SOLES

SINEACE

Nº EXP. SIAF

1496

Pag. : 1 de 1

Día	Mes	Año
6	11	2014

ORDEN DE SERVICIO No

763

UNID EJECUTORA 001

1. DATOS DEL PROVEEDOR		2. CONDICIONES GENERALES	
Señor(es)	: MARTINEZ CARLEVARINO WILTON MARIO	Plazo Entrega	: SEGÚN TDRS
Dirección	: CAL. LOS ROBLES NRO. 350 INT. 201 SAN ISIDRO LIMA	Cond. De Pago	: HASTA 10 DIAS DE EMITIDA LA CONFORMIDAD
R.U.C.	: 10063414307	TIPO PROCESO	: ASP
Telefono	: FAX:	Nº CONTRATO	
		Moneda	: S/. T/C : 0
CONCEPTO		CONTRATACIÓN DE UN SERVICIO DE CONSULTORIA PARA EL DISEÑO DE LA SECUENCIA "EXPERIENCIAS QUE REVELAN LA HISTORIA DE LA REGIÓN SUR", COORDINACIÓN Y REALIZACIÓN DE ANDAMIAJE "QUIPUS DEL SUR"	

ITEM	CODIGO	CANT	U/M	DESCRIPCION	PRECIO UNITARIO S/.	PRECIO TOTAL S/.
1	xxxxxxxxxx	1	UND	CONTRATACIÓN DE UN SERVICIO DE CONSULTORIA PARA EL DISEÑO DE LA SECUENCIA "EXPERIENCIAS QUE REVELAN LA HISTORIA DE LA REGIÓN SUR", COORDINACIÓN Y REALIZACIÓN DE ANDAMIAJE "QUIPUS DEL SUR"		10.500,00
				PLAZO DE EJECUCIÓN: A PARTIR DE LA NOTIFICADA DE LA ORDEN DE SERVICIO HASTA 20 DÍAS CALENDARIOS		
				CONDICIONES DE PAGO		
				SE REALIZARÁ EN UNA SOLA ARMADA, PREVIA CONFORMIDAD EMITIDA POR LA COORDINACIÓN GENERAL ENCARGADA DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE		
				EL SERVICIO SE PRESTARÁ DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LOS TÉRMINOS DE REFERENCIA		
				SERVICIO A TODO COSTO		
				USUARIO: COORDINACIÓN GENERAL DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Son: Diez Mil Quinientos con 00/100 Nuevos Soles		
SUB TOTAL						10.500,00

Referencia:	Clausula:	El contratista se compromete a cumplir las obligaciones derivadas del presente contrato.
Observaciones:		El incumplimiento de alguna de las clausulas sera motivo de aplicar la respectiva penalidad acordada en los TDRS
El informe final del trabajo efectuado o producto final será entregado a la Coordinación General del Programa de estándares de aprendizaje		

META	CADENA FUNCIONAL	FF/Rb	CLAS. DE GASTO	MONTO	SUBTOTAL S/.	10.500,00
0001	0090.3000386.5003144.22.047.0105	RO	2.3.2.7.2.1	10.500,00	IGV 18%	
					Total Fact. S/.	10.500,00

Facturar a nombre de :	SISTEMA NACIONAL DE EVALUACION, ACREDITACION Y CERTIFICACION	RUC :	20551178294
DE LA CALIDAD EDUCATIVA -	Calle Manuel Mioti N° 235 - Urb. San Antonio, Miraflores	Telef :	(051) 637-1122

AUTORIZACION DE ADQUISICION		RECIBI CONFORME	
		Fecha:	
Unidad Logística	Ofic. Administracion	Proveedor	

Jesús Reynoso Torres
Jefe (e) de la Unidad de Logística

Jorge Isaac Suárez Rivero
Jefe de la Oficina de Administración
SINEACE

ORIGINAL